

Картотека музыкально-дидактических игр

1. «Волшебные часы»

Цель: Повторение и закрепление изученного материала.

Методика применения:

Под музыку ведущий (воспитатель или ребенок) вращает стрелки часов. Затем музыка останавливается, и дети по указанию стрелки определяют, что они будут делать (петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах или читать стихи). Исполняется репертуар по выбору детей.

2. «Лесенка»

Цель: развивать умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии)

Репертуар: «Лесенка» Е. Тиличеевой

Методика применения:

Педагог исполняет на металлофоне знакомую попевку, затем предлагает поочередно музыкальные загадки:

1. Исполняет без слов 1-ю фразу (мелодия вверх, но не доигрывает последний звук «соль»)
2. Исполняет 2-ю фразу (мелодия вниз, но не доигрывает нижний звук «до»)

Дети должны определить пропущенные звуки, на соответствующую ступеньку положить фишку того цвета, которым раскрашена ступенька.

Задание можно усложнить: педагог исполняет звуки мажорного трезвучия (вверх или вниз, пропуская любой звук. Дети отмечают фишкой этот звук.

3. «Три медведя»

Цель: развивать регистровый слух детей

Методика применения:

Вспомнить русскую народную сказку «Три медведя»: кто каким голосом разговаривал. Затем дети по звучанию регистра музыки определяют, кто из медведей подходит к домику. Ведущий (а затем ребёнок) вставляет в окошко домика правильную картинку.

4. «Солнышко и дождик»

Цель: развивать у детей представление о различном характере музыки

Методика применения:

Детям раздаются карточки (по одному комплекту) и предлагают послушать три музыкальные произведения. Дети поочередно определяют каждое из них, закрывая пустые квадраты на основной карточке квадратами с условным изображением.

Музыкальный репертуар:

«Рондо-марш» Д. Кабалевского

«Ходит месяц по лугам» С. Прокофьева

«Зима» М. Крустицкого

5. «Узнай песню по картинке и спой»

Цель: развивать у детей музыкальную память, соотносить художественный и музыкальный образ.

Методика применения:

Детям предлагается рассмотреть большую карточку «Музыкальный телефон» или «Музыкальный домик», на которых расположены цветные картинки, отражающие содержание знакомых песен. В центре вращающаяся стрелка. По желанию ведущий-ребёнок вращает стрелку к той иллюстрации, которую выберет сам. Дети должны узнать название песни и исполнить её.

6. «Море»

Цель: развивать у детей способность различать изменение динамики музыки

Методика применения:

Дети слушают в записи произведение Римского-Корсакова «Океан-море синее».

После исполнения делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание детей на разное состояние моря: то взволнованное, то бушующее, то успокаивающееся. Затем педагог показывает иллюстрации к этим состояниям. Музыка прослушивается ещё раз, дети обращают внимания на изменения в характере музыки. Один из детей с помощью карточек показывает эти изменения, раскладывая карточки в той последовательности, которая соответствует развитию музыкального образа.

7. «Угадай, кто танцует»

Цель: учиться различать танцевальные жанры польки и вальса

Методика применения:

Детям рассказывают, что у мальчиков и девочек разный характер, и они любят танцевать разные танцы: девочки больше любят плавный вальс, а мальчики – весёлую озорную польку.

Ведущий раздаёт детям карточки, объясняя, что бантик означает девочек, а кепочка – мальчиков. Исполняются фрагменты полек или вальсов. Если звучит вальс, дети поднимают карточку с бантиком («танцуют девочки»), если звучит полька – карточку с кепочкой («танцуют мальчики»).

8. «Чей замок?»

Цель: Развитие воображения и образного мышления детей.

Методика применения:

Дети рассматривают изображения двух замков и размышляют, кто мог бы жить в таком замке и какой характер у хозяина этого замка. Затем звучат два музыкальных фрагмента: П. Чайковский «Фея Драже» (СД№1) и М. Мусоргский «Катакомбы» (СД№25), и дети определяют, какой замок определяет каждый из фрагментов.

9. «Сколько нас поёт?»

Цель: развитие гармонического слуха

Методика применения:

Ведущий играет на инструменте 1, 2 или 3 звука. Дети определяют количество звуков и поднимают карточки с изображением нужного количества поющих в соответствии с количеством звуков.

10. «Что делают дети?»

Цель: различать характер и жанр музыки

Методика применения:

Ведущий играет на фортепиано музыкальные фрагменты различного характера. Дети показывают через движения характер музыки или называют её жанр. Воспитатель показывает соответствующую музыке картинку

11. «Весело-грустно»

Цель: учиться различать характер и лад музыкального произведения.

Методика применения: детям раздаются карточки красного и синего цвета. Музыкальный руководитель играет музыкальные фрагменты, дети поднимают красную карточку, если музыка весёлая (мажорная) или синюю, если музыка грустная (минорная). Воспитатель показывает картинку с зайчиком, соответствующую характеру музыки.

12. «Что делают зайцы»

Цель: развитие чувства ритма, различения характера музыки

Методика применения:

Воспитатель предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке. «Здесь живут маленькие зайчики. А что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку.» Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют, что делают зайки (веселятся или спят) и вставляют соответствующую картинку в прорези на игровом поле.

13. «Узнай настроение»

Цель: Развивать умение различать характер и лад музыки.

Методика применения:

Ведущий исполняет музыкальные фрагменты различного характера. Дети определяют, какое настроение передает музыка (веселое, грустное, и поднимают соответствующую карточку. Ведущий показывает для проверки картинку.

(Предварительно рассмотреть с детьми картинки с масками, определить настроение каждой из них)

14. «Уложим кукол спать»

Цель: Учить детей различать звуки терции: ми-соль.

Методика применения:

Спеть песню Тиличевой «Спите куклы». Затем проиграть отдельно два звука, на которых построена песня, и показать карточки, соответствующие этим звукам. Ведущий играет то один, то другой звук, а дети показывают соответствующие карточки.

15. «Колокольчики»

Цель: Развивать звуковысотный слух у детей.

Методика применения:

Группе детей раздаются карточки с колокольчиками 3-х цветов.

Красный (дон, обозначает низкий звук,

Желтый (дан) - средний,

Зеленый (динь) – высокий.

Ведущий играет на металлофоне звуки разной высоты, дети поднимают соответствующие карточки.

16. «Кого встретил колобок?»

Цель: Развивать у детей представления о регистрах (высокий, средний, низкий).

Методика применения:

Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют персонажей. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определенном регистре: «Заяц»-в высоком регистре, «Волк» - в среднем, «Медведь» - в низком. После прослушивания каждой пьесы дети отгадывают, кто изображен в музыке и передвигают линейку. Рядом с колобком в окошке показывается соответствующий персонаж.

17. «Где мои детки?»

Цель: развивать у детей звуковысотный слух.

Методика применения:

У детей в руках карточки с изображением птиц (по одной).

Ведущий рассказывает, что в одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, и т. д. Мамы потеряли своих детей и стали их звать. Ведущий показывает большую картинку с изображением (например: утки, и поет: «Где мои детки? Кря! Кря!»)

Дети, у которых оказались карточки с изображением утят, поднимают их и поют: «Кря-кря! Мы здесь!» Игра продолжается пока все птицы не найдут своих детей.

18. «Узнай звуки по длительности»

Цель: Развивать у детей чувство ритма.

Методика применения:

Детям раздаются карточки с ритмическими схемами. Дети отхлопывают ритмический рисунок.

19. «Три чуда»

Цель: Развитие образного мышления и воображения

Методика применения:

Предварительно прослушивается произведение Римского-Корсакова «Три чуда» и обсуждается особенность каждого музыкального образа, его выразительных средств.

Затем дети слушают произведение ещё раз и поднимают соответствующую карточку на каждый музыкальный образ.

20. «Наши любимые пластинки»

Цель: Повторение и закрепление пройденного материала и развитие образного мышления

Методика применения:

Детям говорят, что сломался проигрыватель. Пластинку показывают и предлагают самим её озвучить (в соответствии с картинкой). Далее пластинку устанавливают на диск, а дети поют знакомую песню хором или индивидуально.

Игру можно использовать в сюжетно-ролевых играх в «семью», «День рождения кукол» и т. д.

21. «Сколько ступенек?»

Цель: Развитие слуха и слухового внимания

Методика применения:

Ведущий играет на фортепиано или металлофоне 3,4 или 5 последовательных звуков. Дети определяют, сколько у лесенки ступенек и показывают соответствующую карточку.

22. «Превращения»

Цель: Развитие образного мышления и творчества, выразительности движений

Методика применения:

Ведущий по очереди вытаскивает различные образные картинки. По взмаху волшебной палочки дети превращаются в то, что изображено и выразительно двигаются под музыку.

23. «Мир эмоций»

Цель: Развитие эмоциональной сферы детей

Методика применения:

Дети с воспитателем подбирают к каждой картинке подходящее лицо, выражающее определённую эмоцию, и поясняют свой выбор. Затем через движения и мимику изображают каждую эмоцию под музыку.

24. «Поле чудес»

Цель: Игра-концерт на повторение пройденного материала

Методика применения: Детям показывают игровое поле с картинками, изображающими «пение», «танец» или «игру на музыкальных инструментах». Звучит музыка, а один из детей вращает стрелку. По окончании музыки стрелка замирает, указывая на одну из картинок (ближайшую по часовой стрелке). Дети по картинке определяют, что им следует делать и выполняют данное действие. Репертуар – по выбору детей.

25. «Бубенчики»

Е. Тиличеева см. «Музыкальный букварь» с. 76

Цель: Различать звуки мажорного трезвучия, развитие слуха.

Методика применения:

Ведущий раздаёт детям карточки разного цвета, напоминает звучание каждого из бубенчиков, вспоминает песню. Далее на металлофоне или фортепиано исполняется один из звуков. Дети определяют, какой из бубенчиков звучит и поднимают соответствующую картинку.

26. «Птички»

Цель: учить различать плясовую и колыбельную музыку

Методика применения:

Детям раздают карточки 2 видов: с весёлой птичкой и спящей. Звучит музыка различного характера, а дети поднимают карточку, соответствующую музыке.

27. «Три поросёнка»

Цель: развитие звуковысотного слуха

Методика применения:

Ведущий рассказывает, что в домике живут три поросёнка. У каждого из них свой голос – высокий, низкий или средний. Затем показывается изображение каждого из поросят, сопровождаемое соответствующим звучанием нот трезвучия на металлофоне или фортепиано. Дети поочередно пропевают звуки трезвучия («Ниф-ниф», «Нуф-Нуф», «Наф-Наф»). Затем ведущий играет 1 из звуков, а дети определяют, «чей голос доносится из домика». В окошечке появляется соответствующий поросёнок.

28. «Что снилось детям?»

Цель: развивать понимание образного содержания музыки, закреплять пройденный материал.

Методика применения:

Звучит колыбельная музыка. Ведущий показывает картинки со спящими девочкой и мальчиком и предлагает угадать, что снится каждому из них. Звучат уже знакомые детям фрагменты музыкальных произведений, а дети называют, что приснилось девочке или мальчику.

Другой вариант: звучат незнакомые произведения, а дети по характеру музыки определяют, что снилось девочке и мальчику.

29. «Длинные и короткие звуки»

Цель: развитие чувства ритма детей

Методика применения:

Детям показывают 2 матрёшек и просят сравнить их.

Ведущий вспоминает вместе с детьми, что и музыкальные звуки бывают разные по длительности - длинные и короткие. Чередование длинных и коротких звуков называется «ритм». Его можно прохлопать и проговорить: длинный звук «та-а», короткие «ти-ти». На ковролине выкладываются различные ритмы из длинных и коротких полос. Дети проговаривают и прохлопывают их.

30. «Весёлые интервалы»

Цель: развитие гармонического слуха детей

Методика применения:

Детям предлагают погулять по зоопарку. Показывают картинки живущих там животных. Различные истории-сказки о животных сопровождаются звучанием их интервалов (Каждому интервалу соответствует образ одного из животных). Затем дети по звучанию интервала узнают, какой персонаж появился. Воспитатель показывает картинку.

31. «Узнай и спой»

Цель: развитие интонационного слуха

Методика применения:

Воспитатель показывает картинки, дети вспоминают и поют знакомые попевки. Затем дети поочередно вытаскивают одну из маленьких картинок и исполняют соответствующую ей попевку.

32. «Я шагаю вверх»

Цель: развитие умения слышать и петь постепенные движения мелодии вверх и вниз на 3, 5 и 7 ступеней

Методика применения: Вначале дети поют с показом руки постепенного движения вверх и вниз звукорядов из 3, 5 и 7 ступеней, в соответствии с показанной карточкой:

«И-ду вверх, и-ду вниз!», «Я шагаю вверх, я шагаю вниз!», «Я по ступенькам вверх иду, потом обратно побегу!»

Затем звучат различные звукоряды, один из детей выбирает подходящую карточку, дети показывают направление движения мелодии.

33. «Ритмическое рондо»

Цель: развитие чувства ритма и формы

Методика применения: Ведущий объясняет детям, что такое форма рондо. Дети разучивают ритм рефрена. После этого несколько человек составляют из карточек ритмы эпизодов, а вся группа их прохлопывает. В конце прохлопывается всё произведение целиком: А- Б- А- В- А- Г- А- Д- А

34. «Весёлые поезда»

Цель: закрепление изученного материала

Методика применения:

Дети рассматривают картинки, связанные с образным содержанием знакомых песен (верхний поезд) и музыки для слушания (нижний поезд). Дети узнают произведение и исполняют его (песни) или называют композитора, а произведение звучит в записи.

35. «Музыка дождика»

Цель: развитие чувства ритма

Методика применения:

С детьми поётся попевка «Дождик» с прохлопыванием ритма. Музыкальный руководитель выкладывает ритм на игровом поле с помощью капелек – больших и маленьких. Произведение поётся и прохлопывается ещё раз. Затем выкладывается новые ритмы, вначале музыкальным руководителем, затем самими детьми. Дети прохлопывают каждый ритм.

36. «Схемы танцев»

Цель: развитие ориентации в пространстве и понимания логики построения танца

Методика применения: Музыкальный руководитель рассматривает с детьми схемы танцев и объясняет их. Затем дети учатся быстро выстраиваться в соответствии со схемой.

37. «Звуки вокруг нас»

Цель: развивать слуховое внимание, воображение и творчество

Методика применения:

Воспитатель беседует с детьми о разных звуках, окружающих нас в природе: деревянных, стеклянных, металлических, шуршащих и т. д. и предлагает попробовать подобрать к ним музыкальные инструменты.

Далее дети рассматривают картинки и выбирают музыкальные инструменты. Под музыку иллюстрируют предложенные картинки.

38. «Эмоции»

Цель: развитие эмоциональной сферы

Методика применения:

Воспитатель с детьми рассматривает и обсуждает картинки, изображающие различные эмоции. Затем звучат музыкальные фрагменты, а дети подбирают к ним соответствующие картинки и объясняют свой выбор.

39. «Симфонический оркестр»

Цель: закрепление знаний инструментов симфонического оркестра

Методика применения: Дети слушают музыкальные фрагменты и выбирают картинку с тем инструментом, который звучит.

Другой вариант:

Дети выбирают из всех инструментов только инструменты предложенной группы:

Духовые (медные или деревянные) струнные или ударные.

40. «Музыкальная азбука»

Цель: знакомство с различными средствами музыкальной выразительности музыки

Методика применения:

С детьми рассматривают картинки и объясняют, какие средства музыкальной выразительности они обозначают. Дети исполняют песни или попевки по выбору, стараясь передавать то средство выразительности, которое показывает музыкальный руководитель.

41. «В гостях у сказки»

Цель: развитие образного мышления и воображения, координации движений

Методика применения:

Воспитатель предлагает детям путешествие по сказкам с помощью волшебных звуков. Под музыку вращается стрелка часов, по окончании музыки останавливается. Дети с помощью движений изображают сказочного героя, на которого указывает стрелка часов (ближайшего по часовой стрелке)

42. «Музыкальный магазин»

Цель: развитие тембрового слуха

Методика применения:

Детям показывают изображение музыкального магазина и рассказывают, что некоторые инструменты раскупили и надо принести их со склада. А какие инструменты нужны мы узнаем по их звучанию. Дети слушают музыку, определяют инструмент и находят соответствующую карточку.

43. «Помогите почтальону»

Цель: развитие тембрового слуха

Методика применения:

Почтальону нужно разнести бандероли с нотами для музыкантов, которые живут на улице До-ми-соль. Но аист-почтальон попал под дождь, и адреса на конвертах размокли. Видны лишь имена адресатов: кузнечик-скрипач, комар-трубач, гусеница-гитаристка, жук-в-бубен-стук, бабочка-колокольница.

Помогите почтальону узнать, где кто живёт! Послушайте, какие инструменты играют в каждом домике.

44. «Кот и птички»

Цель: Развитие слуха, умение различать направление движения мелодии.

Методика применения:

Детям рассказывают историю про кота. Который полез на дерево, чтобы поймать птичку, но ветка обломилась, и кот упал. Птички улетели. Рассказ сопровождается музыкой - вначале восходящей, затем нисходящей.

После рассказа дети слушают восходящий и нисходящий звукоряды и определяют в каком направлении движется кот (вверх или вниз).

45. «Угадай на чем играю»

Цель: Формировать умение чувствовать и различать тембр звучания музыкальных инструментов.

Методика применения:

Воспитатель за ширмой играет на каком-либо инструменте, а дети определяют, какой инструмент звучит. Затем ребенок, который определил звучание инструмента, играет на нем в кругу, а дети пляшут (или маршируют под барабан)

46. «Узнай и сложи попевку»

Цель: Развивать ритмический слух, умение соотносить звуки по длительностям.

Методика применения:

Воспитатель выставляет на фланелеграфе карточки с ритмическим рисунком песенок-попевок. Ребенок узнает, отхлопывает ритм и выкладывает ритмический рисунок на столе.

47. «Чей это марш»

Цель: Развивать интерес к музыке, формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки (темп, ритм, динамику). Различать виды марша (спортивный, военный, сказочный, детский)

Методика применения:

Детям предлагается прослушать музыкальные фрагменты различных маршей и определить, кто может шагать под такую музыку.

48. «Кто шагает по тропинке»

Цель: Развивать умение чувствовать музыку, ее выразительные особенности (динамику, темп, ритм).

Методика применения:

1-ый вариант игры. Детям показывают изображение леса и тропинки. По звучанию музыки дети определяют, кто шагает по тропинке, и передают в движении музыкальный образ.

2-ой вариант игры. (различение вальса и польки) Дети пошли за грибами в лес. Девочки идут спокойно, плавно под вальс, а мальчики идут вприпрыжку под польку.

Дети слушают музыку и определяют, кто сейчас шагает – мальчики, или девочки.

49. «Кто сидит в пруду»

Цель: Развивать интерес к музыке различного характера и умение различать жанр музыкального произведения (вальс и польку).

Методика применения:

Рассказать детям об обитателях пруда. Рыбка, которая живет в пруду, движется плавно, а лягушки весело резвятся. Затем звучат различные

отрывки музыкальных произведений (вальсы и польки, дети определяют, кого изображает музыка.

50. «Кошка и кот»

Цель: Развивать умение различать регистр.

Методика применения:

Обсудить с детьми, как мяукает кошка (тоненько на высоких звуках, а как мяукает ко

(низко). Исполнить попевку в высоком и низком регистрах. Мелодия попевки исполняется в разных регистрах, а дети определяют, чей голос звучит – кошки или кота.

51. Снежная горка»

Цель: Развивать умение определять направление движения мелодии (вверх или вниз)

Методика применения:

Дети слушают восходящие и нисходящие звукоряды и определяют, куда движется лыжник (с горы или на гору).

52. «Кто как идет»

Цель: Развивать умение чувствовать музыку, ее характер и выразительные особенности (динамику, темп, ритм, согласовывать с ней движения, развивать выразительность, четкость и ритмичность.

Методика применения:

Дети делятся на три команды (медведи, лисы, волки). Звучат музыкальные фрагменты. Команда, услышавшая свою музыку, выходит на середину зала

(на полянку) и изображают как ходят медведи, волки, лисы. Затем роли меняются и игра повторяется.

53. «Кошка и котята»

Цель: Развивать ритмический слух, умение соотносить звуки по длительностям

Методика применения:

Детям показывают изображение кошки и объясняют, что она зовет котят долгим, протяжным звуком: «Мя-а-у», а котята ей отвечают отрывисто: «мяу, мяу».

Затем воспитатель выкладывает ритмический рисунок из картинок на фланелеграф, дети вместе с воспитателем прохлопывают и проговаривают его. Ритмические рисунки меняются, игра продолжается дальше.

54. «Кто гулял в саду?»

Цель: Обогащать опыт музыкального восприятия. Развивать умение определять характер и жанр музыкального произведения.

Методика применения:

Воспитатель рассказывает, что в саду поспели яблоки. Мальчик и девочка по очереди приходят в сад убирать урожай. Догадайтесь по характеру музыки, кто сейчас собирает яблоки в саду (девочки - полька, мальчики – марш)

Перечень музыкально-дидактических игр

Старшая группа

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Музыкальное лото

Ступеньки

Музыкальные птенчики

Домик – крошечка

Птичий концерт

Цель: развитие чувства ритма.

Прогулка

Определи по ритму

Учитесь танцевать

Выполни задание

Весёлые гудки

Глашенька учит танцевать

Цель: развитие тембрового слуха.

Определи инструмент

На чём играю

Музыкальные загадки

Цель: развитие диатонического слуха.

Громко – тихо запоём

Цель: развитие памяти и музыкального слуха.

Песня – танец – марш

Слушаем музыку

Наши песни

Какая музыка?

Сколько птичек поёт?

Музыкальный магазин

Цель: закрепление пройденного музыкального материала.

Сладкий колпачок

Музыкальный секрет

Поможем Дюймовочке

Цель: определение характера музыки.

Три цветка

Удивительный светофор

На лугу

Цель: развитие детского творчества.

Музыкальная шкатулка

«Музыкальное лото»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки – ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры:

Ребёнок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в свободное от занятий время.

«Ступеньки»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрёшка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры:

Ребёнок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребёнок определяет движение мелодии вверх, вниз, или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает по одной ступеньке. Следующий ребёнок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

«Музыкальные птенчики»

Цель: закрепление знаний о высоте звука (высокий и низкий), развитие детского творчества.

Игровой материал.

Демонстрационный: картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт., набор шапочек для «птичек».

Раздаточный: картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт. комплект готовится на каждого ребёнка.

Ход игры:

Педагог

- Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать, и стали летать с веточки на веточку порхать, песенки петь.

Педагог выбирает маму-птичку и птенчиков. Надевает на них шапочки и даёт им в руки изображения птиц.

Дети (поют попевку):

Мы птенчики весёлые,

Умеем мы летать

И с веточки на веточку

Нам весело порхать.

Дети - птенчики, поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам дерева, называя по их именам: птенчик РЕ, птенчик СИ и т. д.

Не хочу к тебе лететь,

Буду здесь я песни петь.

Затем свою песенку поёт мама, она «слетает вниз» и зовет к себе малышей.

А мамочка волнуется:

Лети-ка птенчик, вниз!

Спою я колыбельную,

И ты уснёшь, малыш!

Каждый птенчик поочерёдно пропевает свой звук, слетает с дерева и садится рядом с мамой. По окончании игры все дети пропевают имена (названия нот) птенчиков и возвращают их на веточки.

«Домик – крошечка»

Цель: закрепление знаний детей о постепенном движении мелодии вверх и вниз.

Игровой материал:

Демонстрационный: игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры:

Педагог:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Приходите в теремок, в теремок.

Будем печь большой пирог, да пирог.

С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку зверюшки.

Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу:

- По ступенькам я иду...

Затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу:

- В дом чудесный захожу!

Придумывая свой мотив,- и «заходит» в дом.

Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив.

Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускается по ступенькам и поёт:

- По ступенькам вниз иду...

Затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу:

- По тропиночке уйду.

Также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

«Птичий концерт»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: Музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон, фортепиано, флейта).

Ход игры:

Дети учатся воспроизводить разные по высоте звуки: в диапазоне секунды, терции, квинты.

Дети сидят полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают.

Ведущий

На березовой верхушке

Целый день поет кукушка:

Дети

Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Ведущий

А синица целый день

Поет громко:

Дети

Тень-тень, тень-тень!

Ведущий

Вторит дятел им:

Тук-тук-тук,

Долбя клювом старый сук.

Дети

Тук-тук-тук!

Для создания игрового момента можно использовать шапочки-маски с изображением птиц. Игру можно выполнять по ролям: одни дети имитируют голосом кукушку, другие — синицу, третьи — дятла. Тот, кто лучше выполнил имитацию, исполняет свободную пляску. В игру можно играть индивидуально с каждым ребенком.

«Прогулка»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек наклеена фланель).

Ход игры:

Дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – частым. Таня взяла мяч, - говорит воспитатель, - и стала медленно ударять им о землю». Ребёнок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки. «Пошёл частый, сильный дождь», - продолжает воспитатель. Ребёнок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

«Определи по ритму»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2 – 3 карточки.

Ход игры:

Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают, пустую половину карточки, (картинку после правильного ответа даёт ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребёнку можно дать большее число карточек (3-4).

«Учитесь танцевать»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: большая матрёшка и маленькие по числу играющих.

Ход игры:

Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрёшка, у детей – маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких» – говорит воспитатель и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками.

При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

«Выполни задание»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры:

Музыкальный руководитель – ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребёнок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

«Весёлые гудки»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал.

Демонстрационный: фланелеграф, рисунки паровоза и парохода.

Раздаточный: карточки (30х9см) и по три полоски из картона: широкие (3х6см) – долгий звук, узкие (1,5х6см) – короткий. Один комплект готовится на каждого ребёнка.

Ход игры:

Педагог:

Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывёт по морю. Он хочет вас поприветствовать своим весёлым гудком. (Прикрепляет пароход на фланелеграф). Вот так! (изображает на фортепиано ритмический рисунок).

Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках.

Аналогично игра проводится с паровозом.

«Глашенька учит танцевать»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал:

Демонстрационный: большая куколка, разрисованная в русском стиле. Она вырезана из фанеры и закреплена на подставке, высота ее 65 см. Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик, так, чтобы он стучал по краю сарафана. Можно также сделать и другую руку, чтобы работать ими одновременно или поочередно.

Ход игры:

Звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза».

Педагог:

Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте.

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

«Определи инструмент»

Цель: развитие тембрового слуха.

Игровой материал: металлофон, колокольчики, ложки, палочки...

Ход игры:

Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты.

Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребёнок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку.

Если ребёнок ошибся, то он сам слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.

«На чём играю?»

Цель: развитие тембрового слуха.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Детям раздают несколько карточек (3 - 4). Ребёнок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок, на каком – либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделённой на 4 – 6 квадратов, даётся изображение различных инструментов (4 – 6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно

быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребёнку дают по одной большой карте и 4 – 6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

«Музыкальные загадки»

Цель: развитие тембрового слуха.

Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры:

Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребёнок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок, на каком – либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее количество фишек.

Игра проводится в свободное от занятий время

«Громко, тихо запоём»

Цель: развитие диатонического слуха.

Игровой материал: любая игрушка

Ход игры:

Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

«Песня – танец – марш»

Цель: развитие памяти и музыкального слуха.

Игровой материал: на планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная. Проигрыватель с пластинками и поощрительные значки.

Ход игры:

Педагог- ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М.Глинки. Ребёнок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

«Слушаем музыку»

Цель: развитие памяти и музыкального слуха.

Игровой материал: 4-5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), магнитофон.

Ход игры:

Дети сидят полукругом.

Перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они были видны всем играющим. Проигрывают какое – либо музыкальное произведение. Вызванный ребёнок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный все хлопают.

Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

«Наши песни»

Цель: развитие памяти и музыкального слуха.

Игровой материал: карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, магнитофон, фишки.

Ход игры:

Детям раздают по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в аудиозаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

«Какая музыка?»

Цель: развитие памяти и музыкального слуха.

Игровой материал: магнитофон, записи вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры:

Детям раздают карточки. Педагог проигрывает аудиозапись музыкальных пьес, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

«Сколько птичек поет»

Цель: развитие у детей музыкального слуха.

Игровой материал: Большая карточка размером 5x15 см и три маленькие карточки размером 5x5 см с изображением птичек (на каждого ребенка).

Ход игры:

Дети сидят за столами. Когда звучит один звук, ребенок выкладывает на большую карточку одну птичку; когда звучит два звука, выкладывает две карточки и т.д.

Для создания игрового момента деятельности можно рассказать детям сказку, в которой ставится задача-стимул. Ее решение способствует выполнению дидактической цели игры. Например: «В одном сказочном лесу жили маленькие гномы. Они любили приходить к большому раскидистому дубу и слушать пение птиц. Однажды вместе с ними пришел самый маленький гном и стал слушать пение птиц. Когда пела одна птичка, он ее хорошо слышал. Но вдруг запело несколько птиц, и он не смог услышать и определить, сколько птиц поет. Он очень расстроился и даже стал плакать от досады». Давайте все вместе поможем ему отгадать, сколько поет птичек.

«Музыкальный магазин»

Цель: развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

Игровой материал: игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к знакомым песням, инструменты (металлофон, арфа, аккордеон, баян, губная гармошка и т. д.).

Ход игры:

Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребёнок – продавец должен сыграть на этом инструменте несложный ритмический рисунок или мелодию знакомой песни. Если же покупают пластинку, то продавец ставит её на вращающийся диск проигрывателя и голосом воспроизводит мелодию. От его исполнения зависит, будет ли куплена данная пластинка. Иногда сами покупатели могут попробовать звучание инструмента.

Игра помогает развитию самостоятельной деятельности детей и проводится в свободное от занятий время.

«Сладкий колпачок»

Цель: закрепление пройденного музыкального материала.

Игровой материал:

Демонстрационный: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один – для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках – рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры:

Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки.

Приходит грустный Петрушка (взрослый или кукла би-ба-бо). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой – забыл. Надо колпачок обязательно найти! Педагог предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание. Найденное под ним. Под последним колпачком – угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей. Но и быть где-то спрятан. Эту игру можно проводить в дни после праздничных утренников, используя музыкальные номера этих утренников.

«Музыкальный секрет»

Цель: закрепление пройденного материала по пению, слушанию музыки и определение жанров (танец, марш, песня) и характера музыкальных произведений.

Игровой материал:

Демонстрационный: игровое панно, изображающее карту местности «камни», прикрепленные на липучке, с обратной стороны которых написано задание; колокольчик.

Ход игры:

Педагог рассказывает детям об интересном путешествии, которое сегодня им предстоит совершить. Только нужно взять с собой волшебный колокольчик. Он будет указывать путь. Музыкальный руководитель переносит колокольчик вдоль по тропинке на игровом поле, над определенным «камнем» он звенит. Сняв и перевернув «камень», музыкальный руководитель читает задание и исполняет его. Дети определяют жанр, характер, называют произведение и имя композитора.

Затем в конце пути колокольчик находит корзинку с угощением, открытками или небольшими сувенирами, спрятанную в помещении группы.

Эту игру предлагается проводить в свободное от занятий время.

«Поможем Дюймовочке»

Цель: закрепление пройденного музыкального материала.

Игровой материал:

Демонстрационный: цветок — тюльпан оригами или бумажный объемный цветок, лепестки которого разрезаны и соединены наверху. Внутри него находится маленькая куколка. Это — Дюймовочка. Плоские небольшие бумажные цветочки, на обратной стороне каждого — музыкальное задание и нарисованная куколка — эльф с крылышками). Эльф прикрепляется так, что, когда цветок переворачивается, фигурка эльфа приподнимается перпендикулярно цветку.

Ход игры:

Тихо звучит музыка Э. Грига «Утро»

Педагог:

Вы помните, ребята, чудесную сказку про Дюймовочку? (Дети отвечают.) Посмотрите, какой перед вами красивый цветок! Может быть, мы найдем ее там, внутри? (Раскрывает лепестки и вынимает куколку.) Вот она! (Сажает ее между цветами, которые лежат в рассыпанную на столе.)

Помните, в сказке Дюймовочка мечтала о стране эльфов? Мы поможем ей попасть туда, если выполним все музыкальные задания, которые находятся под этими цветами.

Переворачивая каждый цветок, детям предлагают исполнить знакомый танец, песню или оркестровое произведение, стихи. В конце игры Дюймовочка оказывается среди эльфов и выбирает себе из них принца.

Эту игру хорошо проводить после утренника, в свободное вечернее время. В задания включаются произведения прошедшего утренника.

Можно включить в задание определение характера музыки незнакомых произведений. Дети могут рассказать о своих чувствах и фантазиях, возникающих при прослушивании произведения.

«Три цветка»

Цель: определение характера музыки.

Игровой материал:

Демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т. д. Раздаточный: у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.

Ход игры:

I вариант.

Педагог проигрывает произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

II вариант.

Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Педагог проигрывает произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

«Удивительный светофор»

Цель: определение характера музыки.

Игровой материал:

Демонстрационный: фланелеграф, большой светофор.

Раздаточный: карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков-фонарей на светофорах дети, выполняющие три действия: спят, маршируют, пляшут.

Ход игры:

Педагог (показывает большой светофор)

Вот горит светофор.

С ним, дружок мой, ты не спорь!

Что покажет он — узнай,

А захочешь — выполняй!

Дети сидят за столами. Перед ними карточки и фишки. Педагог проигрывает произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем вызванный ребенок показывает нужное изображение на большом светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют характер музыки.

Под музыкальные произведения, условно относящиеся к зеленому сигналу светофора, дети могут передвигаться в пространстве, проявляя свое творчество в движении. Игру можно проводить на музыкальном занятии или в свободное время.

«На лугу»

Цель: учить детей реагировать на характер музыкального произведения; передавать движениями музыкальный образ насекомых: шмеля, стрекозы, бабочки; реагировать на окончание музыки.

Игровой материал: Трафареты полевых цветов и различных трав. Шапочки разных насекомых (на каждого ребенка).

Ход игры:

На полу разложены трафареты полевых цветов и различных трав. Под музыку дети изображают, как летают бабочки, стрекозы, шмели. С окончанием музыки каждый ребенок должен закончить движение и «опуститься на цветок».

Для того чтобы вызвать интерес к игре, целесообразно создать образную игровую ситуацию: предложить детям вспомнить лето и представить поляну, на которой растут разные цветы, куда всегда прилетают насекомые, чтобы весело порхать с цветка на цветок. Например: «Жарким летним утром на полянке расцвели сразу разные красивые полевые цветы. Здесь были красавица ромашка, ароматная ярко-красная розочка и звонкий синий колокольчик. Все цветы просыпались рано утром и умывались росой. Нежный ветерок раскачивал их головки из стороны в сторону. Цветы ждали, когда же проснутся и прилетят шмели, стрекозы, красавицы бабочки, а также прискачет музыкант-кузнечик. Самыми нетерпеливыми были гвоздички. Они возмущенно говорили своим соседкам-ромашкам: "Когда же прилетят шмели, стрекозы, бабочки? Ведь очень весело, когда вокруг тебя кружатся красивые насекомые". Самым первым на полянке появился кузнечик и стал играть веселую мелодию на своей скрипке. И сразу же прилетели бабочки, стрекозы и шмели. Насекомые кружились, порхали, жужжали. Но неожиданно кузнечик перестал играть, и музыка смолкла. Тут же насекомые опустились на цветы. Но стоило кузнечику заиграть снова, как все вокруг приходило в движение». Давайте, ребята, представим себя насекомыми и изобразим, как они веселятся, летают на цветочной полянке.

«Музыкальная шкатулка»

Цель: развитие детского творчества.

Игровой материал: Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор).

Ход игры:

В шкатулке помещаются 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.