

Советы для родителей «Музыка в общении с ребенком»

Музыка дарит и родителям и детям радость совместного творчества, насыщает жизнь яркими впечатлениями. Не обязательно иметь музыкальное образование, чтобы регулярно отправляться с вашим ребенком в удивительный мир гармонии звуков.

Создайте домашнюю фонотеку из записей классики, детских песенок, **музыки из мультфильмов**, плясовых, маршевых мелодий и др. Сейчас выпускается много **музыкальных** записей импровизационно-романтического характера. Такую **музыку** можно включать на тихой громкости при чтении сказок, сопровождать ею рисование, лепку или использовать при укладывании **ребенка спать**.

Организуйте домашний оркестр из детских **музыкальных инструментов**, звучащих покупных и самодельных игрушек и сопровождайте подыгрыванием на них записи детских песен, различных танцевальных и маршевых мелодий.

Чтение стихов, сказочных историй также может сопровождаться подыгрыванием на **музыкальных инструментах**.

Развивать тембровый и ритмический слух **ребенка** можно с помощью игр и загадок с включением в них детских **музыкальных инструментов**.

Все дети очень подвижны, и если поощрять их двигательные импровизации под **музыку**, то таких детей будут отличать координированность и грациозность движений.

Инсценирование – еще один вид совместной деятельности. Инсценировать можно не только песни, но и стихи, даже некоторые картины, что, безусловно, развивает фантазию малышей.

Различные звукоподражания, производимые в процессе чтения сказок, а также песенные импровизации – передающие то или иное состояние или на заданный текст – вызывают у детей большой интерес и активно развивают их творческое начало.

Совместные походы на детские спектакли, концерты обогатят впечатления малыша, позволят расширить спектр домашнего музицирования.

Я хочу Вам привести несколько примеров **музыкальных игр**, в которые можно играть с **ребенком**.

Например, игра на развитие слуха: «Угадай что звучит». Для этой игры понадобится несколько предметов быта, которые есть в каждом доме. Пусть

это будут, например, стеклянная бутылка, кастрюля, тарелка, стакан, фарфоровая чашка. Возьмите карандаш, только держите его за самый кончик, чтобы не заглушать звук, и постучите по каждому предмету по очереди. Затем, попросите малыша отвернуться и постучите по какому-либо одному предмету. Когда малыш повернется к Вам, дайте карандаш ему, и пусть он отгадает, по какому предмету Вы постучали.

Сначала малыш будет отгадывать методом проб. То есть, будет сам стучать по каждому предмету, пока не услышит нужное звучание. Если он ошибется, повторите попытку. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем лучше **ребенок** будет ориентироваться в звучании данных предметов. В эту игру можно начинать играть с **ребенком примерно от 3,5 лет**. Когда Ваш **ребенок становится старше**, ее можно усложнять. Например, добавлять другие предметы, похожие по звучанию, или угадывать звучание не одного предмета, а последовательности звуков.

Можно играть в такую игру на развитие **музыкального слуха**. Назовем ее «**Музыкальные бутылки**» (*стаканы, бокалы*). Для игры нужны какие-либо идентичные стеклянные сосуды, например, бутылки, или рюмки, или стаканы и еще металлическая ложка, или вилка. Пусть в начале их (*сосудов*) будет 2, чем старше **ребенок**, тем больше сосудов. Я буду рассказывать на примере бутылок.

Наберите в одну бутылку немного воды, и постучите по горлышку бутылки ложкой, держа ее (*ложку*) за самый край. Попросите Вашего **ребенка**, с помощью воды и другой бутылки сделать такой же звук. Пусть Ваш малыш самостоятельно набирает какое-то количество воды в пустую бутылку, стучит по ней ложкой, и добивается нужного звука.

Далее с теми же предметами можно сочинять какие-либо простые мелодии. Предложите **ребенку** набрать в бутылки различное количество воды и выстроить их по звуку. То есть, бутылки, которые звучат низким звуком - слева, и, соответственно, которые звучат высоким - справа. Поверьте, **ребенку 5-6 лет** будет очень интересно этим заняться. Потом можно попробовать соединять звуки и выстраивать какую-либо наипростейшую мелодию. Сначала сочините что-то Вы, а затем предложите Вашему малышу. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем быстрее можно будет ее усложнять, например, добавлять больше бутылок, или комбинировать звуки бутылок, например, с колокольчиками.

Есть еще одна игра, которая поможет Вам развить у Вашего **ребенка** чувство ритма мелодии. Назовем эту игру «*Угадай мелодию*». А правила игры очень просты. Задумайте какую-либо хорошо известную Вашему малышу песенку, и прохлопайте ее. То есть прохлопайте

ритм песенки. Не забывая, что когда в оригинале мелодия тихая, нужно хлопать тихо, а когда громкая - соответственно, громко. Пусть Ваш малыш угадает эту мелодию, а затем загадает свою.

Но не забывайте, что **ребенку** 4-6 лет трудно удержать в памяти большой отрывок мелодии, поэтому в игре испытывайте только припев песенки, или даже всего несколько строчек. Например, если Вы загадали «*Антошку*» достаточно прохлопать только «*АнтОшка, АнтОшка, пойдём копать картОшку*». Это будет приблизительно так: 3 хлопка (2-й хлопок более громкий); пауза; 3 хлопка (2-й хлопок более громкий); пауза; два хлопка; пауза; два быстрых хлопка; пауза; 3 хлопка (*второй более громкий*); пауза. Все нужно повторить два раза. Если **ребенку** будет трудно угадать, добавьте к хлопкам еще звуки, например «*пам-пам-пам*». Но не нужно петь мелодию, просто проговаривайте ритм. Не забывайте предлагать Вашему **ребенку** прохлопать мелодию вместе с Вами, так ему легче будет сориентироваться.

Рекомендованные **музыкальные** произведения для прослушивания:

- о И. Брамс «*Колыбельная*»
- о Бах-Гуно «*Аве Мария*»
- о Э. Григ «*Концерт для фортепиано с оркестром №1 ля минор*», «*Пер Гюнт*»: «*Утро*», «*В пещере горного короля*».
- о Ф. Лист «*Любовная грёза*» №1
- о Ф. Мендельсон **музыка к комедии** «*Сон в летнюю ночь*»
- о В. А. Моцарт: Симфония № 41, «*Маленькая ночная серенада*», фрагменты из оперы «*Волшебная флейта*».
- о С. Рахманинов «*Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор*», «*Вокализ*» (соч. 34 № 14, «*Равсодия на тему Паганини*».
- о Ш. К. Сен- Санс Сюита «*Карнавал животных*» (пьсы: «*Лебедь*», «*Аквариум*»)
- о И. Штраус вальсы: «*На прекрасном голубом Дунае*», «*Сказки венского леса*».
- о П. И. Чайковский «*Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Си бемоль мажор*», «*Струнный квартет №1*», фортепианные циклы «*Времена года*» и «*Детский альбом*».
- о А. Вивальди «*Времена года*».

Консультация для родителей

«Пойте на здоровье!»

Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и охотно поют. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Так же пение оказывает большую помощь и в развитии речи у детей.

При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному, четкому произношению отдельных звуков и слов.

Можно ли учить ребенка петь? Конечно, можно и нужно, но делать это необходимо, зная и учитывая возрастные особенности детей.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в два-три с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие и короткие. Поэтому звук детского голоса высокий, а диапазон (объем голоса) от нижнего звука до верхнего очень небольшой.

Как сделать так, чтобы занятия пением приносили пользу и удовольствие ребенку?

Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни, удобные по диапазону, tessiture и дыханию. Очень важно систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.

Хороший, яркий, выразительный образец исполнения песни – это основа для воспитания у малышей интереса к пению. Особенно желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая такое исполнение, дети быстрее начинают подражать ему.

Музыкальный педагог должен не только владеть методикой пения, но и уметь беречь детский голос. Нужно следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко.

Крик, шум портит голос, притупляет слух детей и отрицательно влияет на их нервную систему.

Один из важнейших компонентов пения — дыхание. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца,

отделяющая грудную клетку от брюшной полости.

Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей. Существует множество игровых упражнений, позволяющих детям овладеть дыханием «животиком»:

- «Собачки» — подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык);
- «Насос» — надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);
- «Ветер» — рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.);
- «Задуваем свечи на торте»

Вы можете делать эти упражнения дома вместе с ребенком.

А что делать, если ваш ребенок не хочет сам петь? Как сделать так, чтобы ребенок получал удовольствие от своего пения? Вот несколько советов.

- Не заставляйте ребенка петь! Не волнуйтесь, если ребенок долго не начинает петь. Малыш должен много раз услышать одну и ту же песенку, прежде чем сам начнет ее петь. Необходимо, чтобы в его памяти отложилось правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением.
- Никогда не говорите ребенку, что он поет фальшиво! Правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно связана с верой в себя. Если малыш поет неверно, скажите ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала прослушать мысленно, а уж потом петь. Никогда не говорите, что у него нет слуха!
- Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам малыша, подпевайте ему.
- Пойте! Не бойтесь петь дома, даже если это не очень хорошо получается. Говорите ребенку, что петь – это замечательно. Пойте вместе с ним, пойте с другими членами вашей семьи. «Поющий» человек – счастливый человек! Пение – это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.

Позвольте себе быть счастливыми и пойте на здоровье!

Беседа музыкального руководителя с родителями

«Музыка в жизни ребенка»

В детском саду мы ежедневно занимаемся **музыкальной деятельностью**. Работаем над развитием **музыкальных способностей**, прививаем эстетический вкус. Детский сад и семья два главных коллектива, ответственных за развитие и воспитание **ребенка**.

Музыкальное искусство имеет огромное значение в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании.

Начинаем работать с детьми в возрасте от трёх лет и, провожаем их в школу. На этом этапе пути продолжительностью в шесть лет ребята систематически, последовательно занимаются всеми видами **музыкальной деятельности**. Учим детей петь, танцевать, слушать, играть на **музыкальных инструментах**.

С раннего возраста закладывается основа для правильной постановки голоса, тем самым увеличивается объем легких, это является профилактикой респираторных заболеваний. В процессе пения у детей развивается память, крепнут голосовые связки, умение правильно дышать. Идет постоянная работа над дикцией, **ребенок** учится правильно пропевать буквы, слова, предложения.

Учим детей выразительно, ритмично, красиво танцевать. Выражать в танце свои чувства и эмоции. Дети учатся приглашать на танец друг друга и провожать после танца. Танцевать - это очень полезно для здоровья, у **ребенка** развивается правильная осанка, в дальнейшем он будет чувствовать себя уверенно в любой ситуации.

Также прививаем любовь к классической **музыке**. При систематическом слушании **музыки** у детей вырабатывается усидчивость, внимание, это уже подготовка к школе и дальнейшей **жизни**. **Музыка** создаёт необходимый энергичный фон для **ребенка**, помогает **ребенку почувствовать ритм**. Психологи установили, что когда в первом классе учителя включали классическую **музыку**, в то время, когда дети учились писать, то движения детей становились более плавными и они лучше сосредоточивались на выполнении заданий. Поэтому чаще включайте детям классическую **музыку**.

Слушайте с детьми классическую **музыку** – **Моцарта**, Чайковского, Грига, Шумана, Шуберта и др. ; этническую, народные песни; **музыку** природы – пение птиц, звуки моря; мягкое, мелодичное пение; красивую, романтическую **музыку без слов**; красивые, выразительные оперные арии; джаз; блюз. Можно периодически и оставлять **ребенка**

наедине с музыкой. Рассказывайте **ребенку** о различных композиторах, об их интересных судьбах, а затем поставьте **ребенку послушать музыку этого композитора.**

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века **музыкально-медицинские** центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. **Музыка** влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки **музыки**, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Музыкой можно изменить развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но, главное, **музыкой** можно влиять на эмоциональное самочувствие человека.

Бессмертные **музыкальные** произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Развитие **музыкального вкуса**, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент **музыкальной культуры человека**, как части его общей духовной культуры в будущем.

Мы видим в каждом **ребенке** таланты и способности, помогаем развивать их в дальнейшем, но с условием, что и вы будите уважаемые **родители**, принимать активное участие в **музыкальном воспитании.**

Обучая ребёнка **музыке**, вы, уважаемые **родители**, тоже ставите различные цели и задачи. Это зависит от вашего отношения к **музыке и музыкальным профессиям.** Однако основными задачами **музыкального** воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогатить духовный мир ребёнка **музыкальными впечатлениями**, вызвать интерес к **музыке**, передать традиции своего народа, сформировать основы **музыкальной культуры**;
- Развивать **музыкальные** и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, **музыкально** – образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами **музыки.**
- Если ребёнок **музыкально одарён**, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если **родители** **понимают важность музыкального воспитания**, они стремятся обучать детей в семье, **музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах,**

посещают с ними концерты, **музыкальные спектакли**, стараются обогатить разносторонними **музыкальными впечатлениями**, расширяют их **музыкальный опыт**.

Выбор **музыкальных произведений**, которые ребёнок слушает дома, зависит от **музыкального вкуса и музыкального опыта семьи**, её общекультурного уровня. Для развития **музыкальных способностей детей**, формирования основ **музыкальной культуры** необходимо использовать народную и классическую **музыку**. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей.

Чем раньше **ребёнок** соприкоснется с лучшими образцами **музыки**, тем ярче будут его впечатления.