

Педагогическое эссе музыкального руководителя Тюленевой И.Е.
"Моя профессия –
Музыкальный руководитель!»

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; **музыка** придает жизнь и веселье всему существующему. Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

Платон.

Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.

Василий Александрович Сухомлинский.

Вопрос о выборе профессии, передо мной не стоял никогда, потому что музыка с раннего детства заняла главное место в моей жизни.

Началось все с бабушки и с большого старинного черного пианино, которое родители купили своей пятилетней дочке. А бабушка всегда очень любила петь, и проводя свое свободное время с единственной и очень любимой внучкой, она просто заражала меня своим примером. Вместе мы пели все: песни из любимых мультфильмов, русские народные песни, старинные романсы. Бабушка начала давать мне первые уроки музыкальной грамоты, показывала ноты и клавиши, учила извлекать первые самостоятельные звуки из инструмента, и даже завела дневник, куда ставила первые заслуженные оценки. В свободное время к нашим занятиям присоединялся и папа, окончивший музыкальную школу по классу баяна. Нередко в семье проводились настоящие музыкальные вечера: папа играл на баяне, бабушка пела, а я с восторженными глазами наблюдала за каждым движением рук, боясь пропустить хоть один музыкальный звук, навсегда залетевший в детскую душу. С семилетнего возраста в мою жизнь вошла музыкальная школа по классу фортепиано, и начались долгие часы за любимом инструментом. С этого времени музыка стала моим настоящим другом, с которым можно поделиться радостью (сыграв веселую польку), помечтать (сыграв, например, пьесу «Грезы» П. И. Чайковского); пошалить,

изобразить страшную Бабу Ягу, или пугливого воробушка; другом, которому можно излить свою грусть, который всегда утешит и никогда не предаст. Все это перешло и в дальнейшую жизнь вместе с учебой в Новомосковском музыкальном колледже по классу фортепиано и в Тамбовском государственном университете на факультете культуры и искусства. А потом началась работа в детской школе искусств в качестве преподавателя фортепиано и синтезатора, продолжавшаяся на протяжении 13 лет. Я благодарна всем своим учителям, которые привили мне любовь к музыке и детям, и я нисколько не пожалела, что сделала такой выбор, также как не пожалела перейдя от работы со школьниками к малышам в профессию музыкального руководителя ДОУ.

Когда я только начинала работать учителем фортепиано, прекрасно понимала, что педагогическая деятельность сложна и многообразна. Были у меня и трудности и разочарования. Но по истечении нескольких лет пришло и осознание того, что педагогом нельзя родиться, им надо стать в процессе деятельности, самовоспитания и самообразования.

И теперь я могу! Что же я могу? Сделать для малышей то, что сделали для меня мои первые педагоги. Эти женщины - красивые, мягкие, добрые, весёлые - взрастили во мне семена добра и красоты, которые несёт с собой музыка. И вот на меня смотрят они - мои первые малыши! Кажется, они не смогут понять всего, что знаю я. Но они впитывают всё с раскрытыми ртами и распахнутыми глазами. Оказывается, что дети в четыре года знают многое, не могут правильно рассказать, но они точно чувствуют и даже больше чем мы. Я поняла для себя главное. Мне, как и многим взрослым людям, не хотелось взростеть, а рядом с детьми это оказалось очень просто. А самое важное - нужно оставаться ребёнком, чтобы не просто донести до детей всю красоту музыкального мира, а правильно её преподнести. И я решила остаться в мире Детства, и научиться чувствовать музыку вместе с детьми по новому - искренне удивляясь вместе с ними.

Сколько радости, улыбок, умиления принесли мне эти первые дети! С тех пор я люблю их всех. Разных по настроению, по характеру, как детские песни. Вместе с ними я погружаюсь в сказку, делаю открытия, играю в весёлые музыкальные игры. Важно показать детям, что я ни в коем случае не умнее их, что мы с ними равны. Тогда они обязательно раскроются, и у меня появляется возможность посадить в их душах те самые семена красоты, любви и добра, которые несёт вечная Музыка. Ведь в каждом человеке с рождения заложен природный потенциал, который мне, как педагогу непросительно проглядеть. Всегда нужно верить в возможности каждого ребёнка, в то доброе, что в нём заложено. Я уверена, что детей надо любить

такими, какие они есть. Хвалить, поощрять, одобрять, создавать положительную атмосферу вокруг него. Я даю детям знания, умения, навыки пения и танцев, развиваю чувство ритма и исполнительские качества. Звучит сухо, обыденно и неинтересно. Но именно от меня зависит, насколько правильно будет развиваться малыш, какой гармонией наполнится его маленький внутренний мир. Моя обязанность - научить детей отличать хорошее от плохого, красивое от уродливого. Моя задача - растить личность, способную самостоятельно делать выводы и находить правильный выход из любой ситуации. На своих занятиях я стараюсь использовать разнообразный **музыкальный материал** (песни, игры, танцы, который помогает дошколятам лучше усваивать пройденный материал. Но главным видом деятельности я всё же считаю игру. Игра – основной вид деятельности, в которой ребёнок может проявить себя как личность. Ещё Выгодский Л. С. говорил о том, что для ребёнка игра, это трудная работа над самим собой. Каждый день проведенный ребенком в детском саду должен быть насыщенным и ярким, полным новых открытий. Эффективных результатов добивается тот педагог, который любит свою работу и детей, а также инициативный, самостоятельный, свободный, талантливый, творчески работающий. Без любви к своему делу, без любви к детям невозможно быть хорошим педагогом. Учитель музыки без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета.

Так кто же он - Музыкальный руководитель? Это тот, кто ведёт за руку в мир звуков, чувств! Это тот, кто создаёт гармоничную личность, способную сопереживать, чувствовать, готовую погрузиться в мир фантазий и увидеть всю красоту окружающего мира, осознать его и свою неповторимость!

Быть педагогом в современных условиях сложно и ответственно, так как нужны не только всесторонние знания, опыт, но и огромное терпение, постоянно находиться в творческом поиске, вносить в работу что-то новое. Наша профессия нужна и даёт обществу детей, подготовленных к дальнейшей жизни, уверенных в себе, желающих развиваться дальше.

Я не могу предугадать, кем станут мои дети, когда вырастут, каким профессиям посвятят свою жизнь, ведь пожинать плоды нашего дошкольного образования будут другие люди. Но мне очень важно, какие ростки пробьются в их душах благодаря музыке. В современном мире, полном жестокости, войн, оружия и наживы, нет места нравственности и состраданию. А эти качества поможет воспитать Музыка. Она несёт чистоту, радость. Не зря в народе говорят: "Поселяйтесь там, где поют. Те, кто поют, худо не думают".

Своё эссе я хотела бы закончить замечательными словами Б. Брехта: «Все виды искусства служат величайшему из искусств – искусству жить на земле!» Кем бы ни стал маленький человек, какое бы искусство он не предпочёл, важно, чтобы он стал ЧЕЛОВЕКОМ.

Чудесная профессия.

Улыбнулась мне в жизни удача.
Благодарна за это судьбе.
Знаю я, не могло быть иначе
В этом мире, на этой земле.

Ведь профессий так много на свете,
Важных, нужных и трудовых.
Но меня привлекают дети
И не мыслю я жизни без них!

Я пою с детворою песни,
И учу всех ребят танцевать.
и профессии нету чудесней!
Я могу это твёрдо сказать.

Я хочу научить ребятишек
Слышать музыку в каплях дождя
И в шуршании листвы осенней,
И журчании лесного ручья.

Я хочу научить ребятишек
Видеть музыку в волнах морских,
и в снежинках, что сыплются с неба,
И в красивых цветах полевых.

Жить без музыки скучно на свете,
Её надо во всём замечать.
Ну, а главная музыка - дети!
Я об этом хотела сказать.